EURÓPSKE KULTÚRNE ŠTÚDIÁ

RUSKÝ JAZYK A KULTÚRA

MUZEOLÓGIA A KULTÚRNE DEDIČSTVO

RUSKÉ A VÝCHODOEURÓPSKE ŠTÚDIÁ

SLOVANSKÉ JAZYKY A LITERATÚRY

RUSKÉ ŠTÚDIÁ

ISBN 978-80-557-1326-7

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ПАМЯТНИКАХ, ТЕКСТАХ, МЕТАФОРАХ

Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici
FILOZOFICKÁ FAKULTA

РУССКАЯ КУЛЬТУРА
В ПАМЯТНИКАХ, ТЕКСТАХ, МЕТАФОРАХ

Под редакцией Ларисы Никифоровой и Людмилы Мешковой

BELIANUM

Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici
FILOZOFICKÁ FAKULTA

РУССКАЯ КУЛЬТУРА
В ПАМЯТНИКАХ, ТЕКСТАХ, МЕТАФОРАХ

ЛАРИСА НИКИФОРОВА, ЛЮДМИЛА МЕШКОВА
(РЕДАКТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ)

Vysokoškolská učebnica

BELIANUM
Banská Bystrica
2017

© Kolektív autorov
Русская культура в памятниках, текстах, метафорах
Vysokoškolská učebnica/ учебник для студентов высших учебных заведений

Autori:
Елена Байгузина (1.4; 2.3; 3.4; 4.4), Татьяна Букина (5.4; 6.4), Андрей Денисов (4.3; 5.2; 6.11), Елена Дробышева (5.6), Ирина Ирхен (1.3), Ольга Кузнецова (1.1; 2.6; 3.2; 4.1; 5.3; 6.2; 6.10), Светлана Лаврова (6.9), Вера Лелеко (6.6), Виталий Лелеко (6.6), Вячеслав Летин (4.2; 4.5; 4.7), Екатерина Лобанкова (3.3; 3.5), Юлия Лобанова (2.1; 3.1), Елена Луговая (4.6; 6.5), Элла Махрова (5.1), Леонид Меньшиков (6.7), Лариса Никифорова (1.5; 5.5), Наталия Никифорова (6.3), Евгения Редькова (1.6), Мария Рон (1.2; 2.4; 3.6; 6.1), Елена Слуцкая (2.5), Ольга Янутш (2.2; 6.8).

Recenzenti
Prof. Nádej Golik
Prof. Anna Koneva
Doc. Mgr. Vladimír Bíloveský, PhD.

Vydavateľ: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici
Edícia: Filozofická fakulta
ISBN 978-80-557-1326-7

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ПАМЯТНИКАХ, ТЕКСТАХ, МЕТАФОРАХ

Predhovor *Larisa Nikiforova a Ľudmila Mešková* 6

Методические рекомендации по работе с учебником
Лариса Никифорова 7

Часть 1. Культура русского средневековья (9–17 века)

1.1. «Слово о полку Игореве»
Загадка русской истории 11
1.2. Дмитриевский собор во Владимире
«Поставил на дворе своем церковь каменную и верх ее позлатил...» 16
1.3. Сергий Радонежский
Духовный собиратель русского народа 22
1.4. «Троица» Андрея Рублева
«Умозрение в красках» 27
1.5. Дворец в Коломенском
Русский Версаль или Новый Иерусалим 34
1.6. «Гусли-самогуды»
Сами заводятся, сами играют, сами пляшут, сами песни поют 41

Часть 2. Русская культура эпохи Просвещения (18 век)

2.1. Санкт-Петербург
Воплощение имперской идеи 47
2.2. «Юности честнóе зерцало...»
Лайф-коучинг для начинающих дворян 53
2.3. «Смолянки» Дмитрия Левицкого
Плоды Просвещения 59
2.4. Памятник Петру I (Медный всадник)
Символ власти и государственности 70
2.5. Крепостные на театральных подмостках
«Лаборатория профессионального театра» 75
2.6. «Бедная Лиза» Николая Карамзина
«Слезы нежной скорби» 80

Часть 3. Русская культура первой половины 19 века

3.1. Ансамбль стрелки Васильевского острова в Петербурге
Пролог золотого века русской культуры 85
3.2. «Я вас любил...» Александра Пушкина и... Иосифа Бродского
Диалог через столетия о любви и литературе 90
3.3. Грамматика русского бала
От чопорного полонеза к непредсказуемому котильону 95
3.4. «Последний день Помпеи» Карла Брюллова
«Где в страшном величии представлены великие катастрофы...» 100
3.5. «Жизнь за царя» Михаила Глинки
Первая национальная опера 106
3.6. Главное Адмиралтейство
Морская слава России 112

Часть 4. Русская культура второй половины 19 века

4.1. «Кроткая» Федора Достоевского
Психологические бездны 118
4.2. Русская усадьба
«Туманный серп луны над старым барским домом...» 123
4.3. «Борис Годунов» и «Хованщина» Модеста Мусоргского
Образы русской истории на оперной сцене 129
4.4. «Боярыня Морозова» Василия Сурикова
История как народная драма 134
4.5. Русские женщины
Романтический идеал и/или стереотип 141
4.6. «Спящая красавица» Петра Чайковского и Мариуса Петипа
Истоки славы русского балета 147
4.7. Русь-матушка
Образы материнства в русской литературе 152

Часть 5. Русская культура Серебряного века (рубеж 19–20 веков)

5.1. «Чайка» Антона Чехова
Рождение нового театра 157
5.2. «Садко» Николая Римского-Корсакова
Видения легендарного прошлого 162

5.3. «Незнакомка» Александра Блока
Тайна творчества 167
5.4. «Русские сезоны» Сергея Дягилева
У истоков российского арт-менеджмента 172
5.5. Сборник «Вехи»
Культурная история интеллигенции 177
5.6. Русский космизм
«Мы будем человечеством крылатым» 182

Часть 6. Культура 20 века. Советская и постсоветская Россия

6.1. Агитационный фарфор 1920–30-х годов
«Выразить идеи, чувства людей трудовых...» 187
6.2. «Песчаная учительница» Андрея Платонова
Можно ли превратить пустыню в живую землю? 193
6.3. «Лампочка Ильича»
Образы электричества в советской культуре 198
6.4. Пятая симфония Сергея Прокофьева
Новая классика советской эпохи 204
6.5. «Спартак» Арама Хачатуряна — Юрия Григоровича
Балет-легенда 209
6.6. Авторская песня
«Кто не надеется, тот песен не поет!» 214
6.7. Московский концептуализм
«Искусство мазать не по холсту, а по зрителю» 220
6.8. «Девять дней одного года» Михаила Ромма
Самое «шестидесятническое» кино 227
6.9. «История доктора Иоганна Фауста» Альфреда Шнитке
Фаустовский миф в постмодернистской интерпретации 233
6.10. «Очередь» Владимира Сорокина
Экспериментальная литература 238
6.11. «Данте-симфонии» Бориса Тищенко
Диалог эпох и культур 242

Сведения об авторах 247

PREDHOVOR

Myšlienka napísať vysokoškolskú učebnicu Ruská kultúra v pamiatkach, textoch, metaforách sa zrodila na Katedre európskych kultúrnych štúdií Filozofickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici počas vedeckého pobytu profesorky Larisy Nikiforovej zo Sankt Peterburgu. Obsah publikácie je výsledkom spoločných diskusií autorov, naslovovzatých kulturológov z viacerých inštitúcií v Sankt Peterburgu, a to z Ruskej štátnej pedagogickej univerzity A.I. Gercena, z Akadémie ruského baletu A. Ja. Vaganovej, z Konzervatória, Štátnej polytechnickej univerzity Petra Veľkého, ako aj z Moskovskej vysokej školy sociálnych a ekonomických vied a z Jaroslavského štátneho divadelného inštitútu.

Na slovenskú kultúru vplývali mnohé iné kultúry. Jednou z nich bola bezpochyby ruská, a to prostredníctvom literatúry, výtvarného umenia, architektúry, kinematografie, hudby či baletu. Ruská kultúra dala svetu velikánov ako Puškin, Dostojevskij, Čechov, Tolstoj, Čajkovskij alebo Musorgskij, ktorí sa stali inšpiráciou pre ďalších.

Študenti špecializácie ruské kultúrne štúdiá Katedry európskych kultúrnych štúdií Filozofickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici dostávajú do rúk vysokoškolskú učebnicu, ktorá kladie dôraz na súčasné ponímanie skvostov ruskej kultúry od stredoveku až po súčasnosť z pohľadu kolektívnej a spoločenskej pamäti ruského národa. Už názov učebnice napovedá, že jednotlivé kapitoly predstavujú obdobia a ich významné literárne, architektonické a výtvarné diela, ako aj divadelné predstavenia, hudobné útvary a nástroje či filozofické hnutia. Práve z tohto dôvodu znamená obsah učebnice a spôsob jej spracovania obohatenie poznatkov študentov, ktorí sa do nej zahĺbia a budú s ňou pracovať.

Veríme, že učebnica ponúkne množstvo informácií o ruskej kultúre aj pre študentov iných študijných odborov a programov, ako sú napríklad ruské štúdiá, slovanské jazyky a literatúry, cestovný ruch, muzeológia a kultúrne dedičstvo, a napokon sa stane zdrojom poznania pre všetkých záujemcov o túto kultúru.

Larisa Nikiforova a Ľudmila Mešková

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ

Настоящий учебник призван расширить и усовершенствовать методический фонд для изучения истории русской культуры студентами словацких университетов. Главным адресатом учебника являются студенты Университета Матея Бела (Банска-Быстрица), обучающиеся по программе бакалавриата «Европейские культурные исследования» (Európske kultúrne štúdiá). Также он будет полезен студентам, обучающимся по программам «Русский язык и культура» (Ruský jazyk a kultúra), «Русские исследования» (Ruské štúdiá), «Русские и восточноевропейские исследования» (Ruské a východoeurópske štúdiá), «Славянские языки и культуры» (Slovanské jazyky a literatúry), «Музеология и культурное наследие» (Muzeológia a kultúrne dedičstvo).

Авторы учебника — представители нескольких российских вузов: Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, Санкт-Петербургской консерватории, Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербургского политехнического университета, Московской высшей школы социальных и экономических наук, Ярославского государственного театрального института.

Методологический подход. Русскую культуру можно изучать поразному. Можно проникнуться ее духом, читая классическую литературу — А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, А. П. Чехова. Можно открыть философские тексты Н. Я. Данилевского, Н. А. Бердяева, И. А. Ильина и познакомиться с концепцией самобытности российской цивилизации и идеей русского национального характера. А можно размышлять над судьбами памятников и текстов культуры, составляющих область коллективной и социальной памяти русского народа. Именно такой путь предложен в учебнике, который вы держите в руках.

Каждый период в истории русской культуры представлен несколькими значимыми памятниками, в числе которых литературные произведения, памятники архитектуры, живописные полона, театральные постановки, музыкальные сочинения и даже музыкальные инструменты. Но не только ими — и философскими движениями, и отдельными книгами, и даже образами, метафорами, событиями...

Пьер Нора называл такие объекты “Les sites de la mémoire”, в русских переводах — «места памяти», «обители памяти» или даже «узлы памяти»[1]. «Урочища русской памяти» — так перевел название аналогичного проекта о русской культуре Жорж Нива[2]. Это не всегда буквально места — территории, точки на карте или монументы. Это и тексты, даты, образы, персонажи, обращение к которым в разные исторические эпохи, в том числе и сегодня, становится формой переживания национальной идентичности. Лингвокультурологи назвали бы такие объекты прецедентными феноменами — то есть об их существовании как минимум осведомлены все представителя сообщества, они освоены повседневными практиками; апелляции к ним «прозрачны», эмоционально окрашены и понятны без дополнительных комментариев; их значения богаты и постоянно возобновляются, хотя и не остаются неизменными[3].

В обозначенном подходе важны два аспекта. Во-первых, отбор артефактов культуры, а во-вторых, анализ «лаборатории памяти» (Пьер Нора) — то есть того, каким образом памятники, тексты, метафоры наделяются статусом репрезентативных для культуры в целом, кем и почему воспринимаются способными выражать самые сокровенные смыслы национальной или цивилизационной идентичности. И этому вопросу в учебнике уделено самое пристальное внимание.

Рассказ о культурных механизмах, благодаря которым картина, или литературное произведение, или театральный спектакль приобретают статус национальных символов, особенно важен для иностранного читателя. Для русских людей тот факт, что все собранные в учебнике памятники и имена входят в ядро культуры, что они, по сути, и есть культура, является очевидным и не требует комментариев. Иностранному читателю эти «пути в наследие» могут быть и неизвестны.

Что касается отбора, то мы предлагаем сорок два объекта. Список немалый, но вполне обозримый.

Как работать с учебником

Структура учебника соответствует основным этапам развития русской культуры и включает шесть частей, охватывающих эпохи русского средневе-

---

[1] НОРА, П. 1999. Проблематика мест памяти. In: *Франция-память*. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, с. 20. ISBN 5-288-02318-2.

[2] Les sites de la mémoire russe. 2007. Livre édité par Georges Nivat. Tome 1. In: *Géographie de la mémoire russe.* Paris, Fayard. ISBN 9782213600604.

[3] *Русское культурное пространство: Лингвокультурологический словарь.* 2004. Москва: Гнозис, с. 16. ISBN 5-94244-003-4, 978-5-94244-003-9.

ковья, Нового и Новейшего времени. Каждому артефакту культуры посвящена отдельная глава, иногда сопровождаемая иллюстрациями и обязательно завершенная заданиями. Задания построены по принципу расширения проблематики и контекстов бытования памятника. Это могут быть задания по сравнению памятника с другими, по анализу разных интерпретаций, но также и по составлению туристических маршрутов, созданию коротких рекламных текстов или рецензий.

Система ссылок на литературу и рекомендации по выполнению заданий включают немало интернет-ссылок ввиду возможного отсутствия того или иного источника в библиотеках Словакии, а также желания представить материал не только в текстовой форме, но и в аудио- и видеоформате. Предпочтение отдавалось официальным сайтам библиотек и научных проектов, официальным порталам Министерства культуры России и музеев.

Последовательность глав внутри каждой части следует принципу хронологии, но при этом главы самодостаточны, могут читаться выборочно и вразнобой, в зависимости от поставленной учебной задачи.

Как можно ставить учебные задачи?

Вариант 1. В ходе изучения систематического лекционного курса учебник можно использовать для семинарских занятий, последовательно вынося на обсуждение главу за главой вместе с заданиями. Все они носят творческий и проблемный характер, требуют авторского представления результата, то есть нацелены на дискуссию и обмен мнениями.

Поскольку один из принципов отбора материала — разнообразие, студент в ходе такой работы познакомится и с разными видам художественного творчества, и с нехудожественными объектами, и с биографиями, и с отдельными знаковыми событиями.

Вариант 2. Учебник можно использовать для самостоятельной работы по курсу в той же логике последовательного знакомства с содержанием и выполнения заданий.

Вариант 3. Учебник также позволяет организовать семинарские занятия как проблемные, посвященные не памятнику, а концептуальной теме, раскрывающей те или иные грани русской культуры. В этом случае можно предложить познакомиться с несколькими главами и обсудить различные ракурсы и точки зрения.

Примерные названия некоторых тематических занятий с указанием глав, которые могут быть использованы

Что такое русская национальная идентичность: 1.4; 1.5; 3.5; 4,5; 5.4; 5.6.

Проблематизация национального характера: 1.3; 1.5; 2.6; 3.5; 4.1; 5.5; 5.6.

Россия и Европа. Взаимосвязи и взаимовлияния: 1.5; 2.1; 2.4; 2.6; 3.1; 3.4; 3.5; 3.6; 4.4; 5.4; 6.8; 6.10.

Художественная рецепция истории: 3.5; 4.3; 4.4; 5.2.

Власть и искусство: 1.2; 1.5; 2.1;.2.4; 4.4; 6.1; 6.4.

Стили жизни: 2.2; 2.3; 3.3; 4.2; 6.2; 6.8.

Русская интеллигенция: 2.6; 5.5; 6.6; 6.8.

Женский мир русской культуры: 2.2; 2.3; 2.6; 3.3; 4.1; 4.4; 4.5; 4.7; 5.3; 6.2; 6.8.

Культурная история техники: 3.6; 5.6; 6.4; 6.8.

Все главы написаны специально для настоящего издания с позиций современной российской культурологии, с опорой на самые современные подходы к интерпретации памятников и текстов культуры.

Лариса Никифорова

Názov: **Русская культура в памятниках, текстах, метафорах**
Vysokoškolská učebnica / учебник для студентов высших учебных заведений

Autori
Kolektív autorov

Editorky:
prof. Larisa Nikiforova — doc. PhDr. Ľudmila Mešková, PhD.

Recenzenti
Prof. Nádej Golik
Prof. Anna Koneva
Doc. Mgr. Vladimír Bíloveský, PhD.

Návrh obálky: Elena Abdušukurova
Jazyková korektúra: Valentina Makashina
Technické spracovanie: Mgr. Peter Poliak, PhD.
Náklad: 100
Rozsah: 249 strán
Vydanie: prvé
Formát: A5
Vydavateľ: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici
Edícia: Filozofická fakulta
Rok: 2017
Tlač: EQUILIBRIA, s.r.o. Košice

ISBN 978-80-557-1326-7